

Hadi Mousally: Es un director de cine y fotógrafo radicado en París. Cuenta con dos grados de maestría en Cinematografía por las universidades parisinas Universidad de París 10 – París Ouest Nanterre y Universidad de París Est Marne la Vallée. Ha dirigido y escrito más de treinta películas que dan cuenta de un talento y originalidad inigualables.

Es un placer para mí y para el equipo de Distrito-Psicoanalítico entrevistar a una de las jóvenes promesas del cine europeo y de la fotografía. Hadi Mousally, muchísimas gracias por colaborar con esta entrevista.

H.T. 4 premios, 12 nominaciones, 22 festivales y 20 países han sido el éxito de “The12Project”. ¿Cómo vino la idea?

Toda mi vida he sentido un ávido interés por la moda, con mi productora h7o7Films y mi socio Olivier Pagny, tuvimos una idea que involucraba a nuestros amigos cuyas ocupaciones abarcan desde el peinado, el maquillaje y el diseño hasta el diseño gráfico, la ingeniería de sonido e incluso la poesía. Comenzamos con un pequeño equipo de amigos y poco a poco fuimos creciendo y creciendo con talentosos amigos provenientes de todo tipo de campos.

Nos unimos para crear un proyecto donde todos pudiéramos hacer lo que amamos y así nació The12Project. La idea era mostrar la moda bajo una luz diferente, queríamos utilizar colecciones para expresar nuestros pensamientos colectivos sobre temas particulares. El objetivo de The12Project es combinar todo tipo de artes y utilizarlas como un mensaje.

The12Project es 12 meses, 12 películas de moda, 12 editoriales, 12 diseñadores de moda, 12 modelos y 12 temas. Cada mes del año, producimos una película de cine de autor que dura aproximadamente un minuto y una serie de fotos, y es única para todas las otras películas y fotos del proyecto, pero con mensajes fuertes e importantes que son coherentes. Al final de un ciclo de 12 meses, los 12 videos se fusionaron para dar luz a una nueva película de 12 minutos.

H.T. A mi gusto es un proyecto único, creo que la creación del cortometraje final con los 12 vídeos anteriores es una maravilla, utilizan problemas específicos, la muerte, la vida, el conflicto, en fin, lo humano. ¿Todo esto surge de tus propias reflexiones?

Vengo de un estudio documental antropológico, que me enseñó a observar mucho. Normalmente estoy muy inspirado por todo lo que me rodea, y la mayoría de las veces, por algo inesperado. Con

mis 2 maestrías en cine y documental y mi trabajo en la moda, la mayor parte de mi trabajo es híbrido. No me gusta categorizarlo en un caso específico. The12Project fue mi primer gran proyecto, y fue difícil al principio mostrarlo, porque para el campo del arte es demasiado fashion y para el campo de la moda es demasiado artístico. Pero estoy muy contento de que hoy pueda combinar ambos campos.

H.T: Como lo mencionas en el sitio web oficial, no se trata solo de moda, este proyecto dibuja temas relacionados con el arte, la pasión y eso se siente, ¿qué es arte para ti?

Es muy difícil definirlo, pero para mí, el arte es cuando sientes algo y comienzas a desarrollar emociones. No se trata solo de amar, sino también de odiar. Al menos tener una emoción y ser conmovido. Cuando eres indiferente, esto es para mí, no arte.

H.T .: Me encanta septiembre, no solo porque era mi mes de nacimiento, sino porque me parece profundamente elegante. ¿Ha surgido todo de ti, es decir, el concepto, las ideas, el tema por mes?

El tema del mes de septiembre fue "Hombre", 6 meses después del primer tema: "Mujer". Y para mí "Hombre" es muy difícil de definir, y quería mostrarlo a mi manera. "Hombre", se trata de tener emoción y aceptar tu lado femenino. Y de inmediato pensé en un bailarín / modelo Thomas Lagrève. Él posee este lado "masculino", con los músculos y las características faciales, pero su interior es muy puro, dulce y gentil. Sin olvidar cuando baila, tiene esta manera mágica de combinar pasos fuertes y suaves. Y me dije "TENGO que trabajar con él". Y luego, quería mezclar la danza y la poesía, que en lugar de bailar en la música, podemos bailar con palabras e intentar adelantar el lenguaje corporal. Así que hablé con RJ Arkhipov, quien también es el director de comunicación de The12Project y creó el increíble poema original "XY", todo basado en funciones que comienzan con X e Y.

H.T: Socialmente, ¿estás buscando impactar de alguna manera con tu trabajo?

Lo que más me gusta es crear, con mis películas y fotos, y ver la reacción de la gente y especialmente discutirla. Ciertas personas aman mi trabajo y otras no, y eso es muy bueno, si todos amamos lo mismo, ¡la vida será tan aburrida! Y también, me di cuenta de que mi trabajo y mi personalidad son todo lo contrario: mi trabajo es muy melancólico, emocional y ligeramente oscuro, pero en la vida real soy muy alegre, optimista y me encanta reír y especialmente hacer reír a la gente. Vivimos en un mundo muy gris lleno de odio, discriminación y mucho más, trato de animar a la gente y quitar todas las energías negativas. Entonces, cuando recibo un solo mensaje diciendo que los hice sonreír, ¡esto me alegra el día!

H.T: Desde tu perspectiva, ¿qué cualidades tiene una buena fotografía?

La fotografía debe tener un buen sentido del encuadre, un rayo y una relación específica con el modelo. No se trata solo de tomar bellas fotos sino también de crear un proyecto en conjunto.

H.T: ¿Cuáles son tus nuevos proyectos, qué deberíamos esperar de Hadi Mousally para 2018?

Después de pasar el año pasado haciendo muchos trabajos comerciales, decidí que 2018 tiene que ver con colaboraciones artísticas y proyectos. Están saliendo muchos proyectos: POSITIVO, la película que terminé en febrero, obtuvo una nominación como "Mejor Edición en una Película de Moda" en el Festival de Cine de Moda de Canadá y fue seleccionada en el Festival de Cine de Santiago. También se estrenará en línea en una gran plataforma en junio. Además, otro proyecto Oh Boy!, una colaboración con Antonin Rioche, coreógrafo y bailarín, en el que creó la pieza Oh Boy! Y que readapté en una película experimental, de moda y danza. Saldrá en un par de meses. ¡Y muchos proyectos por venir! Estén atentos en www.h7o7films.com

H.T: ¿Qué significa hacer películas para ti?

Es mi forma de expresar mis sentimientos en imágenes en movimiento. Y realmente depende de qué tipo de películas. Mis documentales no se parecen en nada a mis películas de moda / experimentales. En una tomas la vida real e intentas mostrarla a tu manera. Y en la otrao, creas un mundo en el que quieres que las personas entren.

H.T: Me gustaría hacerte una última pregunta. ¿Definimos el arte? ¿O nos define a nosotros?

Pregunta engañosa, pero me alegra que la hayas preguntado. Porque para mí son realmente ambos. El artista es el único que crea arte, pero también el arte nos inspira y, especialmente, nos influye fácilmente. Entonces es un ciclo descendente.